

1. HALBJAHR 2024



KULTUR IM PFLEGHOF



SEHR GEEHRTES PUBLIKUM – MEINE DAMEN UND HERREN,

Es macht uns stolz, dass Künstler und Künstlerinnen immer wieder gerne in den Pflegehof kommen, obwohl sie schon längst große Säle problemlos füllen und wir mangels geeigneter Alternativen nur selten in andere Räumlichkeiten ausweichen können.

So kommen Sie, verehrtes Publikum im Pflegehof in den Genuss einzigartiger Abende mit Künstlern wie Pippo Pollina, Iiro Rantala oder Michael Wollny.

Aber auch alle anderen Gastspiele versprechen wunderbare Kleinkunstabende in unserem familiären Ambiente zu werden.



Freuen Sie sich mit uns auf prickelnde Kulturerlebnisse in der gewohnten »Pflegehof-Qualität«.

Ihr
Edwin Köperl
und das Team des Kulturbüros



DIE EXEN / Puppentheater »SOMMERNACHTSTRAUM« oder: »Wer ist hier der Esel?«

Sommernachtstraum – ach schön! Alle denken an eine laue Sommernacht, an tanzende Elfen und Verliebte, die sich küssen. Sehen wir genauer hin, entpuppt sich diese Nacht als Albtraum. Liebe und Treue werden auf die Probe gestellt und versagen jämmerlich. Die Beziehungen gründen auf Lug und Trug und es wird dennoch munter geheiratet.

William Shakespeare lässt in seinem Sommernachtstraum den Dingen ihren Lauf, seine Figuren faseln Treueschwüre, um sie sofort zu brechen und niemand scheint sich daran zu stören. Als nun selbst die Elfenkönigin auf die hinterhältige Demütigung ihres Gatten hereinfällt, da platzt der schüchternen Bildungsbeauftragten der Kragen. Sie kann nicht anders, sie greift in die Weltliteratur und fragt: Wer ist hier der Esel?!

DIE EXEN ist ein Ensemble von freischaffenden Puppenspielerinnen. Für gemeinsame Projekte finden sich DIE EXEN in unterschiedlichen Konstellationen zusammen. »Sommernachtstraum« spielt Annika Pilstl alleine, obwohl bei der Menge an Rollen ein paar Hände mehr nicht schaden könnten. Die Absolventinnen der Schauspielschule Ernst Busch, Berlin sind immer auf der Suche nach überraschenden Spielformen, die das Genre Puppentheater so faszinierend machen. Aber auch die klassischen Spieltechniken werden ausgelotet, aktuell zu erleben im Sommernachtstraum.

Spiel: Annika Pilstl

Regie: Kristine Stahl

Puppen: Christian Werdin

Ausstattung: Christian Werdin
und Kristine Stahl

Veranstalter: vh Ulm/StadtBücherei/KulturBüro
Für Erwachsene und Jugendliche ab 12 Jahren



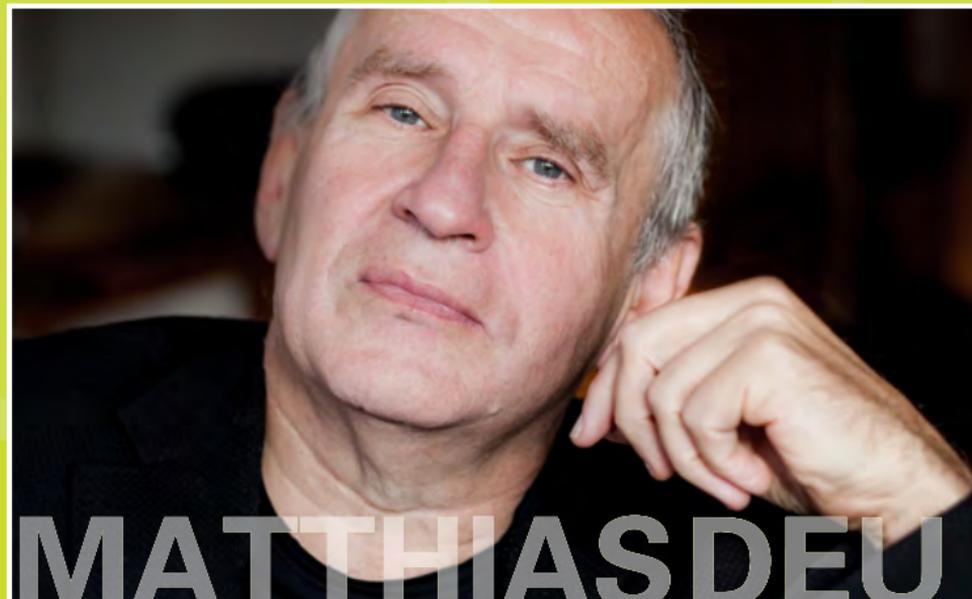
DIE EXEN

MATTHIAS DEUTSCHMANN / Kabarett »Mephisto Consulting«

Er ist ein echtes Aushängeschild des deutschen Kabarett: Matthias Deutschmann beehrt wieder den Pflughof mit einer einzigartigen Mischung aus viel Witz, einer Menge Tiefgang und dazu eine ordentliche Prise Musikalität. Damit begeistert er sein Publikum bereits seit mehreren Jahrzehnten.

Matthias Deutschmann – dieser Name steht für intelligentes Kabarett abseits des Mainstreams, für hochklassige Unterhaltung und natürlich für einen Mann, mit großer Bühnenerfahrung, der genau weiß, worauf es ankommt, gerade wenn es um die ganz großen Themen in der Politik geht!

»Mephisto Consulting« destilliert den naturtrüben Most der Politik zu einer glasklaren satirischen Quintessenz – bietet hochauflösende Propaganda-Früherkennung, robuste Selbstverteidigungstechniken gegen den digitalen Mob und feine Ironie in eigener Sache.



MATTHIASDEU

»DIE VÖGEL«

Gelesen von Jens Wawrczeck

mit Musik von Jan Peter Pfulg

Als Detektiv Peter Shaw in der Hörspielserie »Die drei ???« erlangte Jens Wawrczeck Kultstatus. Mit der Lesereihe »Hitch und ich« erfüllt sich der Schauspieler, Sänger und Synchronsprecher nun einen Traum:

Denn seine große Leidenschaft gilt Alfred Hitchcock und der Literatur hinter den Filmen. Mörderisch, multimedial und begleitet von Live-Musik bringt er jetzt »Die Vögel« von Daphne du Maurier auf die Bühne.

England, an der Küste. Der Farmarbeiter Nat Hocken bemerkt ein seltsames Phänomen: Eine große Zahl Vögel versammelt sich über der See und verhält sich äußerst eigenartig. Doch dabei bleibt es nicht. Riesige Vogelschwärme formieren sich über ganz England und attackieren die Menschen ...

Ein Abend für Hitchcock-Fans, Literatur-Freaks, Cineasten und für einfach alle, die spannende Unterhaltung schätzen.



JUNGE JUNGE! »GLÜCKSMOMENTE«

Zauber-Comedy mit Gernot & Wolfram Bohnenberger

Kleeblatt, Hufeisen und Marienkäfer haben alle eines gemeinsam – sie sind Symbole des Glücks!

In ihrer neuen Zauber-Comedy-Show teilen die beiden sympathischen Brüder und Weltmeister der Magie mit ihrem Publikum persönliche Glücksmomente und verraten, was es mit den Glückssymbolen auf sich hat.

Dass Gernot als Arzt und Wolfram als Architekt ihre Berufe hinten angestellt und sich für eine Bühnenkarriere entschieden haben, bezeichnen beide als ihr größtes Glück. Denn die Auftritte in allen Weltteilen und der Kontakt zum Publikum hat JUNGE JUNGE! unendlich viele erfüllende und freudige Momente beschert. Und darum heißt die neue Show auch so – »GLÜCKSMOMENTE«.

JUNGE JUNGE! zeigt in einem einmaligen Mix, dass Magie voller Emotionen, Humor, Überraschung und Glück sein kann. Die Brüder verzaubern spielend Ihre Gedanken und verblüffen mit Effekten, bei denen selbst Ihr Tastsinn wahre Wunder erlebt ...

Im Sog des Augenblicks, des Erstaunens und der Gefühle können sich die Zuschauer von JUNGE JUNGE! entspannt treiben lassen – sie erleben besondere Momente: GLÜCKSMOMENTE eben!



POEMS ON THE ROCKS

Eine poetische Zeitreise durch die Rockgeschichte

POEMS ON THE ROCKS präsentieren ihre dritte Zeitreise, mit älteren und neueren Rockperlen aus der Zeit von 1960 bis ins Millennium. Das Besondere des Musikprojektes sind die poetischen deutschen Übersetzungen inmitten der herausragenden **ROCKKLASSIKER** durch Schauspieler **JO JUNG**, Stimme vieler Produktionen von ZDF, ARTE und SWR.

Sänger Jörg Krauss, mit seinem rockigen Schmelz und die vier virtuosens Musiker aus der Stuttgarter Rockprominenz, liefern dazu den professionellen, groovigen Unterbau der Songs.

Zu diesem Wort- und Klangfeuerwerk läuft eine songbezogene Videoshow im Hintergrund. Dadurch verschmelzen Musik, Schauspiel und visuelle Kunst zu einem Guss!

Die ausgewählten Stücke beziehen sich auf Pink Floyd, Peter Gabriel, Sting, Led Zeppelin, Eric Burdon, Bruce Hornsby, Jimi Hendrix uva.



POEMSONTHERO

ULAN & BATOR / Krazy Kabarett »ZUKUNST«

Ulan & Bator verbinden bei ihren Auftritten Elemente aus Theater, Musik, Comedy, Tanz, Improvisation und Wortwitz. Ihre Markenzeichen sind zwei Pudelmützen, die ihre Träger auf der Bühne in das Reich der Fantasie und wilden Assoziationen eintreten lassen.

In ihrem neuen Programm »ZUKUNST« perlen aus eben diesen bunten Strickmützen wieder irrwitzige Ideen: Sei es Pina Bauschs tanzende Fabrikarbeiter, ein mutierter Käse, der Bleiberecht verlangt oder der zur psychedelischen Achterbahnfahrt geratene Arbeitstag im Großraumbüro. Und es gibt ein Wiedersehen mit Rudolf Nurejew, dem Stuhlkonzert und andere ihrer Klassiker.

Das vielfach preisgekrönte Duo benötigt auch dieses Mal nicht viel mehr als eine leere Bühne, ihre Musikalität, ihr Theaterhandwerk und ihre Spielfreude, um prächtig-absurd zu unterhalten – zu wahr, um verrückt zu sein.

ULAN & BATOR – das sind:
Frank Smilgies und Sebastian Rüger



ULAN & BATOR

NILS WÜLKER & ARNE JANSEN / Jazz »CLOSER TOUR«

Im aktiven Dialog der musikalischen Zweierbesetzung, im ständigen Geben und Nehmen, Zuhören und Kommunizieren, laden uns die beiden ECHO-Jazz-Preisträger Trompeter Nils Wülker und Gitarrist Arne Jansen zu ihrem Duo-Projekt ein.

Ihr Album »Closer« gelang direkt nach Veröffentlichung ein unglaublicher Platz 15 der genreübergreifenden deutschen Charts, ein kleiner Ritterschlag für ein Jazzalbum, dazu noch ein Instrumentales.

In ihrem Programm erzählen sie spannende Geschichten mit neuen Eigenkompositionen sowie Interpretationen aus dem Repertoire der beiden Leader und Cover-Versionen einiger ihrer liebsten Pop- und Rock-Songs. Mit jedem Ton nehmen sie die Hörer*innen für sich ein, begleiten sie wie gute Freunde auf einer Reise durch neue und aufregende Klanglandschaften. Mal empathisch und intim, dann wieder cineastisch und atmosphärisch dicht, von der ultimativen Reduktion im Duett bis zum nahezu orchestralem Sound erkunden die beiden Ausnahmemusiker ihre Gemeinsamkeiten und leben ihre Eigenheiten aus.



KONTRAPUNKT ULM

Chorkonzert zu 75 Jahre Grundgesetz

In einer Zeit, in der die Demokratie aktuell gefährdeter ist denn je, ist es von großer Bedeutung, die Grundprinzipien unserer Verfassung zu würdigen und zu verteidigen.

Der Ulmer Chor Kontrapunkt nimmt das Jubiläum zum Anlass, dem Grundgesetz ein Ständchen zu singen.

Unter der Leitung von Agnes Schmauder präsentiert der Chor Lieder aus der ganzen Welt, die – mal ernst und mal heiter – die Werte und Ideale des Grundgesetzes in den Mittelpunkt rücken und die Bedeutung von Freiheit, Gleichheit, Rechtsstaatlichkeit und dem Schutz der Menschenrechte hervorheben.

Karten nur an der Abendkasse



KONTRAPUNKT

FLO**BRAVE RAGAZZE** »Lieder mutiger Mädchen«
Pop/Weltmusik

Floriana Cangiano – alias FLO – stammt aus Neapel und gilt in ihrer Heimat als eine der herausragenden und inzwischen erfolgreichsten weiblichen Stimmen Süditaliens – als eine der interessantesten und vielseitigsten Sängerinnen der besonderen italienischen Musikszene an der Schnittstelle zwischen Pop und Weltmusik.

Bereits ihr Debutalbum wurde mit großer Begeisterung aufgenommen, erhielt zahlreiche Preise, erlangte internationale Aufmerksamkeit und brachte ihr Vergleiche mit der französischen Sängerin ZAZ ein.

Ihr Trio-Programm »Brave ragazze« ist eine leidenschaftliche Hommage an große Künstlerinnen der mediterranen und südamerikanischen Musikszene. Zu eigenen Liedern interpretiert FLO Lieder von Sängerinnen, die der Musik viel gegeben haben, aber oft zu früh in Vergessenheit gerieten.

FLO Cangiano – Gesang
Michele Maione - Perkussion
Cristiano Califano – klassische Gitarre



FLO BRAVE RAGAZZE

PIPPO POLINA

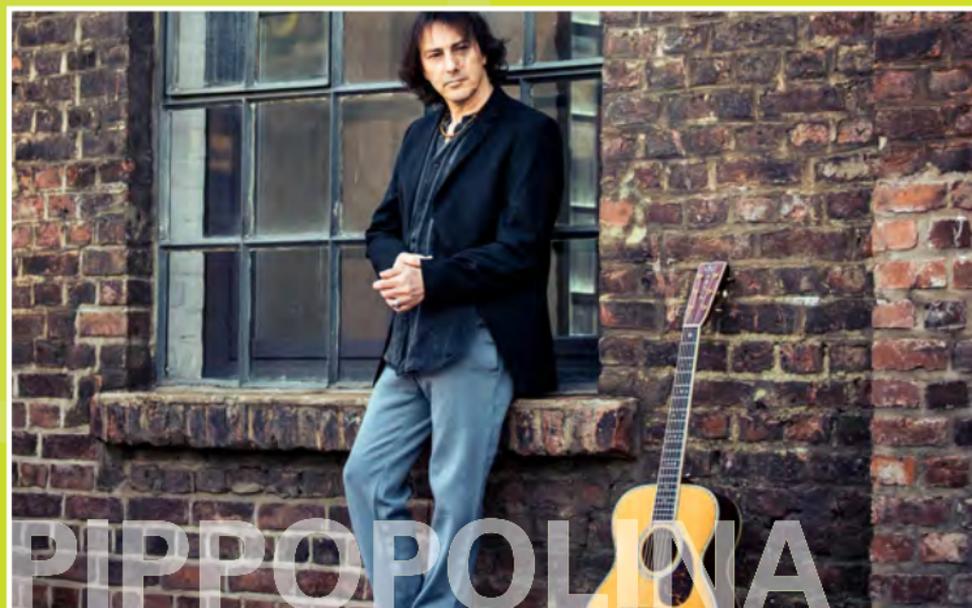
Singer/Songwriter

»Solo in Concerto« Nell'Attimo (Im Augenblick)

Pippo Pollina, der vielseitige sizilianische Musiker, ist als einer der kreativsten Künstler in der europäischen Singer-Songwriter-Szene seit mehr als dreißig Jahren unterwegs.

Mit nun 60 Jahren verspürt Pippo Pollina das Bedürfnis diesen Meilenstein mit einem Solo-Konzert in einem intimen Rahmen auf seine eigene Weise zu feiern: Allein auf der Bühne, nur mit Gitarre oder am Klavier sitzend mit seiner ausdrucksstarken Stimme, die mit zunehmender Reife noch mehr an Intensität gewonnen hat.

Das Programm »Solo in concerto« repräsentiert eine Art Retrospektive an Liedern, Geschichten und Filmen einer wirklich außergewöhnlichen Karriere. Ein Konzert für alle, die italienisches Songwriting lieben sowie für all diejenigen, welche die Kunst von Pippo Pollina bereits kennenlernen durften. Eine Kunst, die gefühlvoll aber intensiv zwischen Poesie, Musik und Zivilcourage wandelt.



SAMSTAG | 23. MÄRZ | 20 UHR

20.- / 17.-* €

Zehntstadel Göttingen

ORCHESTRA MONDO »TANGO MEETS GYPSY«

»Tango meets Gypsy« lautet das Motto, unter dem das Orchestra Mondo um die bekannte Akkordeonistin Anja Baldauf das Publikum auf eine Zeitreise in die Musik der 30er bis 50er Jahre mitnimmt.

Auf höchstem Niveau spaziert das Ensemble durch die Welt des Gypsy-Swing und der Musettes und taucht in die Weite des Balkans ein. Filmmelodien verführen zum Träumen und die Energie des Tangos entflammt das Fernweh.

Anja Baldauf (Akkordeon), Raffael Müller (Gitarre), Dennis Wendel (Kontrabass) und Stefan Baldauf (Schlagzeug) begeistern mit der Musik und garantieren ein genussvolles Konzert.

Veranstalter: Zehntstadelteam/KulturBüro



IIRO RANTALA HEL TRIO

JAZZ / KLASSIK / POP

Es ist das erste Mal seit der Auflösung seiner Kultband Trio Töykeät im Jahr 2008, dass der finnische Pianist Iiro Rantala seine Musik wieder im Format eines klassischen Piano-Trios präsentiert. Mit Trio Töykeät krepelte er die europäische Jazzwelt um und galt neben dem Esbjörn Svensson Trio als das angesagteste Trio des Kontinents. Seit der Auflösung der Gruppe suchte Rantala nach der idealen Formation – eine langjährige Suche, die nun mit dem »HEL TRIO« ein Ende gefunden hat.

Als Mitmusiker stehen ihm dabei zwei kongeniale Improvisateure und Partner zur Seite – zum einen der britische Bassist Conor Chaplin, zum anderen der schwedisch-norwegische Schlagzeuger Anton Eger.

Wohin die musikalische Reise mit dem »HEL TRIO« genau gehen wird, verrät er bislang nicht. Wer Rantala, den klassisch geschulten Meisterpianisten mit dem Schalk im Nacken aber kennt, weiß, dass man von ihm Virtuosität mit eingängiger und nachvollziehbarer Melodik, E-Musik ganz ohne heiligen Ernst und mit jeder Menge überraschenden Wendungen erwarten darf.



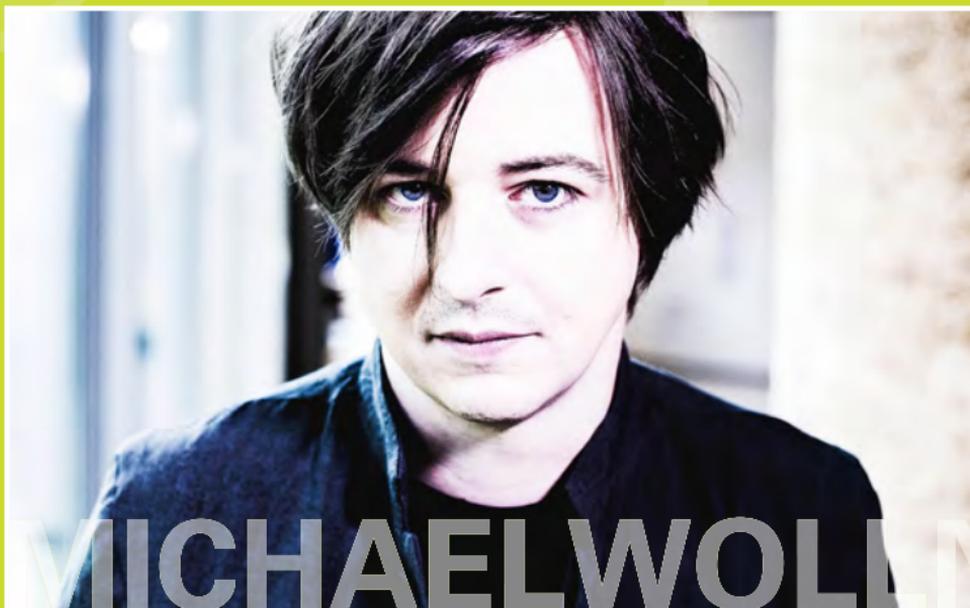
MICHAEL WOLLNY _ solo

Jazzpiano von Weltrang

Michael Wollny ist ein Star am Klavierhimmel und ein immer wieder gern gesehener Gast im Pflegehof.

In der Fülle seiner musikalischen Formate – von Duo über Trio bis zu Orchesterprojekten – waren Solopiano-Konzerte bislang eine echte Seltenheit.

Mit den Soloalben »Hexentanz« von 2007 und »Mondenkind« von 2020 etablierte sich Wollny aber definitiv in der obersten Liga der Jazzpianisten und macht die Königsdisziplin des Jazz, das Solo-Rezital, zu einem magischen Erlebnis.



MICHAELWOLLNY

LENNART SCHILGEN

LIEDER & GEDICHTE

»Abwesenheitsnotizen«

Ständig erreichbar sein war gestern.

Lennart Schilgen meldet sich mit seinem dritten Programm zurück – und glänzt durch Abwesenheit. Wenn er nicht gerade Konzerte gibt und Kleinkunstpreise einheimst (Prix Pantheon, Stuttgarter Besen, u.v.m.) macht er vor allem nämlich eins: sich davon. Unter anderem geht's auf Radtour, ins Kloster und ins kommunistische Sommercamp. Oder auch nur in die Untiefen seiner Gedanken, was oft abenteuerlich genug ist.

Heraus kommen Lieder über die Ab- und Umwege in der Welt und im eigenen Kopf. Voller Leichtigkeit und Witz, aber auch ohne Scheu davor, sich den dunklen Ecken zu widmen. So wird diesmal teils jahrelang unter den Teppich Gekehrtes hervorgekramt: Die alte PUR-Kassette. Die Phase als verwegener Typ. Die Sache mit der Nachtbushaltestelle.

...



LENNARTSCHILG

DORANTES _ piano solo

Jazzimprovisation

FLAMENCO und klassische Kammermusik

Dorantes ist ein außergewöhnlicher, virtuoser Instrumentalist, der sich weit über Spaniens Grenzen einen Namen gemacht hat. Mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet, zählt er zu den Meistern der Flamencomusik, auch wenn er sich statt der Gitarre das Klavier als sein Instrument auserwählt hat.

Als erster Gitano wurde er im »Conservatorio Superior de Música« in Sevilla zugelassen, wo er Klavier, Harmonielehre und Komposition studierte.

Er entwickelte einen ganz eigenen Stil, der sich zwischen Flamenco, Jazz und klassischer Musik bewegt und als Beispiel für eine ganze Generation von jungen Musikern dient.



AYOM BLACK ATLANTIC MUSIC

»AYOM klingt, als würde sie schon jahrelang ihren Brasilien-Kapverden-Mittelmeer-Mix pflegen. Dabei traf die brasilianische Sängerin Jabu Morales erst vor knapp zwei Jahren auf das Forró Quartett aus Italien.

Die Vielfalt der eingesetzten Rhythmen ist überwältigend: Merengue, Samba, Cumbia, Calypso, Tarantella, Polka... das könnte auch schief gehen! Gelingt aber äußerst gut, ist ansteckend fröhlich, leichtfüßig und luftig.

Eine kompakte Rhythmustruppe, ein facettenreiches Akkordeon, eine strahlende Leadstimme, eine ausgewogene Produktion, und fertig ist die Gute-Laune-Musik.«

Jodok Kobelt,
Preis der Deutschen Schallplattenkritik 2021
Bestes Album Weltmusik



ZYDECO ANNIE & SWAMP CATS

»HOT 'N SPICY«

Scharf gewürzt wie Jambalaya ist das neue Programm von ZYDECO ANNIE & SWAMP CATS. Geschmackvoll, wie die Zutaten in der Küche von New Orleans, sind die eigenen Lieder im Stil von Cajun, Zydeco, Blues und Voodoo-Balladen zubereitet. Serviert mit humorvollen Anekdoten und Geschichten verspricht HOT 'N SPICY einen genussvollen Konzertabend.

Anja Baldauf – ein Leben lang fest mit dem Akkordeon verbunden – versteht es wie keine andere, mit ihrem facettenreichen Spiel und den von ihr komponierten Songs, auf ihrem Instrument Geschichten zu erzählen.

Kongenial ergänzt mit ausdrucksstarkem Gesang und den eigenen Texten von Frederic Berger an Waschbrett und Percussion. Der Soundkreativeur Simon Seeleuther an Gitarre und Pedalsteel verleiht den Stücken die richtige Würze und Finesse, das tichte Spiel von Dennis Wendel an Bass und Stefan Baldauf am Schlagzeug bildet dazu die perfekte Grundlage für ein Menü erster Klasse.



ONAIR »NEW BORN« A CAPPELLA PopArt

Die Berliner A Cappella Formation ONAIR ist ein Begriff für einzigartige Qualität.

Für ihre gesangliche Intensität und Perfektion, ihre kunst- und kraftvollen Arrangements sowie ihr innovatives Sounddesign wurde die Band mit zahlreichen renommierten Musikpreisen in Europa, Asien und den USA ausgezeichnet.

ONAIR sangen sich 2020 als erste A-Cappella Band überhaupt bis in die Sing-offs des TV-Erfolgsformats »The Voice of Germany«.

Die exzellenten Musiker*innen überzeugen durch gesangliche Perfektion und kunstvolle Arrangements und gehören mittlerweile zur internationalen Spitze der Vocal Pop Formationen.

In Langenau sorgten sie bereits zweimal mit ihrem Weihnachtsprogramm für eine ausverkaufte Kirche und ein begeistertes Publikum.

Nun kehren sie zurück und präsentieren im Pflerghof ihr aktuelles Programm »NEW BORN«.



Pfleg Hof Open Air

bei schlechtem Wetter in der Stadthalle



ON AIR

CHAWWERUSCH THEATER HERXHEIM

»ANIMAL FARM«

Der Orwell-Klassiker neu interpretiert

Walter Menzlaw hat aus dem gleichnamigen Stoff »Animal Farm« von George Orwell eine freie Bearbeitung für die Theaterbühne gemacht.

Erzählt werden die Ereignisse auf einer Farm, nachdem die Tiere in einer gemeinsamen Aktion den cholerischen Gutsbesitzer vom Hof gejagt haben.

Es brechen ganz neue Zeiten an, denn der Gutshof steht jetzt unter Selbstverwaltung. Die Tiere haben sich wichtige demokratische Grundregeln gegeben, die ihr Zusammenleben regeln sollen. Doch mit der Zeit verändert sich alles. Obwohl alle gleich sind, sind manche eben doch gleicher.

Mit Musik und Leichtigkeit, Tragik und Witz erzählt das Stück vom Wandel einer demokratischen Vision in eine Schweine-Diktatur, aber auch vom unbeugsamen Willen und Solidarität unter den Arbeitenden und von Freiheitsliebe.



Es spielen, erzählen und musizieren

Felix S. Felix, Moritz Hahn,
Thomas Kölsch, Ann-Kathrin Kuppel

Buch

Walter Menzlaw,
frei nach George Orwell

Regie

Walter Menzlaw

Bühnen- und Kostümbild

Ilona Lenk

Musik

Moritz Hahn

Regieassistenz

Lysander Roth

Pfleg Hof Open Air

bei schlechtem Wetter in der Stadthalle



ANIMAL FARM

KARTENVORVERKAUF

» Der Kartenvorverkauf beginnt am 20. November 2023

Eintrittskarten für die Veranstaltungen des KulturBüros sind im Vorverkauf beim BürgerBüro im Rathaus (Tel. 07345 96220), der StadtBücherei im Pflughof (Tel. 07345 962431), bei der Buchhandlung Mahr, Lange Str. 8 (Tel. 07345 21184) und bei allen Reservix-Vorverkaufsstellen erhältlich sowie online über Reservix.

Darüber hinaus können beim KulturBüro Tickets telefonisch (07345 9622141) oder per E-Mail (kulturbuero@langenau.de) bestellt werden. **Die Karten werden, sobald der Ticketpreis zuzüglich 1.- € Porto überwiesen ist, zugesandt.**

BANKVERBINDUNG: Volksbank Alb eG Langenau
» » » IBAN: **DE02 6309 1300 0460 8450 04**

Bitte beachten Sie:

Die Rückgabe und der Umtausch von Karten sind leider nicht möglich. Die Abendkasse öffnet in der Regel eine Stunde vor Veranstaltungsbeginn.

Thema »barrierefrei«

Rollstuhlfahrer*innen mit Begleitperson benötigen nur eine ermäßigte Karte.

Die Begleitperson hat freien Eintritt.

Infos zum Kartenverkauf und zu den Veranstaltungen erhalten Sie beim KulturBüro

Tel. 07345 9622-141 oder -140



Klimaneutral hergestellt
auf 100% Recyclingpapier

www.pflughof-langenau.de
kulturbuero@langenau.de

Ermäßigte Eintrittskarten erhalten nur für Schüler*innen, Student*innen und Schwerbehinderte mit Ausweis